

FRANUI & maschek

„FRL ELSE“

Technical Rider

GROSSE VERSION 22/03

BÜHNE

Bühnengröße mind. 9 m Breite mal 7 m Tiefe, Aufbau nach Bühnenplan

10 Notenpulte

2 höhenverstellbare Klavierbänke (einfach)

13 Musikersessel ohne Armlehnen

1 Tisch für Zither (ca. 100 x 60 cm)

1 Hocker (als Ablage für Glockenspiel)

14 x stilles Mineralwasser in 0,5 L Flaschen mit Schraubverschluss auf der Bühne

LICHT

von Aufbaubeginn bis zum Ende der Vorstellung muss ein Lichttechniker vor Ort sein

Licht vom FOH aus steuerbar

13 doppelte Pultleuchten

zusätzlich Stromverteiler bei Hackbrett (4x Schuko für eigene Beleuchtung – nicht gedimmt)

2 Galgen-Mikrofonstative bei Hackbrett (für eigene Beleuchtung)

bitte um gleichmäßige Bühnenausleuchtung ohne Streulicht auf die Videoprojektion
individuelle Beleuchtung auf maschek

VIDEO

große Leinwand im Format 4:3, am besten so breit wie die Bühne.

ACHTUNG: Das Bild kommt im Format 16:9, muss aber für die Projektion auf der Leinwand links & rechts auf 4:3 zugeschnitten werden (hier werden im Bild Informationen für die Künstler angezeigt, die nur in den Vorschaumonitoren auf der Bühne sichtbar sein dürfen)

hochqualitativer, kontrastreicher Projektor, mind. 16.000 ANSI Lumen

wenn der Beamer im Zuschauerraum ist, bitte mit Silent-Gehäuse versehen (Lautstärke < 25 dB)

1 x HD-SDI oder HDMI Verbindung (latenzfrei!) von FOH zu Projektor

1 x HD-SDI oder HDMI Verbindung (latenzfrei!) von FOH zur Bühne

ausreichend HDMI Wandler, Splitter & Kabel für alle Video-Monitore auf der Bühne

ein Video-Vorschaumonitor (24“) am FOH

die komplette Leinwand und die Künstler müssen von jedem Sitzplatz aus sichtbar sein

Video-Monitor maschek

1 x LCD-TV auf der Bühne, Bildschirm-Diagonale zwischen 40“ und 55“, Format 16:9

Abstand zu maschek ca. 2-3 Meter, am Boden stehend, im Winkel von ca. 40° geneigt

Eco-Funktionen sowie Abschalt-Timer usw. sind allesamt deaktiviert

Fernbedienung bei maschek auf der Bühne

Video-Monitore Franui

5 x Video-Monitore auf der Bühne, mind. 24" Bildschirm-Diagonale, Format 16:9

TON/PA/MONITORING

für Franui übernimmt Stefan Schett die Live-Mischung und den Soundcheck
maschek wird von Tontechniker Georg Fuderer gemischt

mindestens ein mit dem Saal und der Anlage bestens vertrauter Tontechniker muss zusätzlich immer vor Ort sein

Mischpult

Yamaha CL 5, Soundcraft Vi -Serie o.Ä. – mindestens 32 Kanäle auf einem Layer
Position des Mischpults **im Zuschauerraum (nicht überdacht oder unter einem Balkon)**

4 x XLR Kabel am FOH für Mitschnitt (Zoom H6 wird mitgebracht) – bitte 4 x Mono-AUX vorbereiten
mindestens 6 x Schuko Anschluss am FOH

PA

Um ein natürliches Klangbild (für Ortung bzw. Image) wiederzugeben, bitte 2/4 Boxen auf der Bühne links und rechts von den Musikern auf Stativen positionieren, auch wenn der Bühnenbereich mit eingebauten Boxen oder hängende Line-Arrays ausgestattet ist
Spezifikation: 2 (bzw. je nach Saalgröße 4) Boxen (d&b, Meyer, Kling & Freitag oder L'Acoustics) auf der Bühne mit Stativen, mindestens 12“ Full Range, Delay und Phase müssen an die Tonanlage (vom Haus) angepasst sein

7 Monitorboxen maximal 12“ (z.B. d&b M6 oder Nexo PS 10 R2), alle auf getrennten Wegen

16 Galgen-Mikrofonstative, davon 5 niedere mit langem Galgen

Routing

sollte die fix eingebaute Beschallungsanlage zusätzlich verwendet werden, müssen die Kanäle 1-8 (siehe Kanalbelegung) ausschließlich auf die Boxen der Bühne geroutet werden können (stereo) die übrigen Kanäle müssen wahlweise auch auf beide Anlagen geroutet werden können

Falls erforderlich (Open Air) bitte Mikrofone mit Windschutz ausstatten

KANALBELEGUNG AM MISCHPULT:

Instrument	Mikrofon	Kanal
Kontrabass	Austrian Audio OC 818 (bringt Franui mit)	1
Violine	DPA 4099 (bringt Franui mit)	2
Hackbrett oben	Neumann KM 184	3
Hackbrett unten	AKG C414	4
Harfe oben	DPA 4099 (bringt Franui mit)	5
Harfe unten	DPA 4099 (bringt Franui mit)	6
Zither	DPA 4099 (bringt Franui mit)	7
spare		8
Tuba	AKG C414	9
Posaune	Sennheiser MD421	10
Klarinette	AKG C414	11
Bassklarinette	AKG C414	12
Saxophon/Klarinette	AKG C414	13
Trompete 2	EV RE20	14
Trompete 1	EV RE20	15
Akkordeon	AKG C414	16
Bass Drum	AKG D112	17
Große Trommel/ Becken	Neumann KM 184	18
Glockenspiel 1 (Trompete 2)	Neumann KM 184	19
Glockenspiel 2 (Kontrabass)	Neumann KM 184	20
Toy-Piano	AKG C535	21
Stimme Posaune	Neumann KMS 104	22
Stimme Trompete 2	Neumann KMS 104	23
Stimme Trompete 1	Neumann KMS 104	24
Talkback	SM 58 (bringt maschek mit)	28
Peter Hörmanseder (Headset)	(bringt maschek mit, inkl. Funkstrecke)	29
Robert Stachel (Headset)	(bringt maschek mit, inkl. Funkstrecke)	30
Peter Hörmanseder	Shure KSM9/Sennheiser 865/AKG C535	31
Robert Stachel	Shure KSM9/Sennheiser 865/AKG C535	32

Alternativen zu den Mikrofonen finden Sie unter:

www.franui.at/tr/mikrofone_alternativen.pdf

Rückfragen zum Equipment bitte bei unserem Tontechniker Stefan Schett unter +43 699 127 37 800

BACKSTAGE

vier große beheizbare und verschließbare Garderoben, die auch als Einspielzimmer benutzbar sein müssen

zwei eigene Toiletten für die Künstler (nicht zugänglich für Publikum)

genügend Tische, Sessel, Spiegel, Handtücher, freies WLAN

Sofas/Couches zum Chillen

CATERING

(ab Aufbaubeginn im Backstage-Bereich)

stilles und prickelndes Mineralwasser

Kaffee (Espressomaschine oder Service)

frisches Obst, belegte Brote und Süßigkeiten für 13 Personen

Wasserkocher + Teebeutel (Schwarz & Pfefferminz)

3 Dosen Red Bull (gekühlt)

1 Liter Cola (gekühlt)

20 Fl. Bier (gekühlt)

5 Fl. Weißwein (gekühlt)

Spezialmenü maschek:

drei Portionen Vollkornbrot, diverses Gebäck mit Aufstrichen

Bio-Karotten (200g), eine Portion Ziegenfrischkäse (150g),

eine Packung Roggenknäckebrot, Hartkäse (gerne mit Geruch)

KONTAKT Österreich

Musicbanda FRANUI

Kochstraße 10

6020 Innsbruck

+43 512 575151

office@franui.at

KONTAKT Deutschland:

KÜNSTLER BERG WERK

Musik Management München

Kirchenstraße 27

81675 München

+49 178 3612370

management@kuenstlerbergwerk.de

STAGE PLOT

Leinwand

